



*«Роман о Розе». Миниатюра из рукописи. Начало XVI в. Санкт-Петербург, Эрмитаж*

гозначны, они одновременно являлись и человекоподобными существами, и объектами религиозного поклонения, и обозначением неких абстрактных качеств. С течением веков, особенно под воздействием христианства, наполнение образов античных божеств сужалось, постепенно они стали восприниматься только как обозначения абстрактных понятий. Именно в таком качестве они и используются в аллегорических